

Res intimae
Carlo Ambrosi (Management)
cell. +39-335-1719154
mail. carloambrosi@hotmail.it

Proposta di Concerto

Cervelli in fuga

Res intimae - Trio di chitarre

Una Storia d'italiani all'Estero. Italiani curiosi, ottimisti, coraggiosi. Italiani alla conquista dei salotti e dei teatri Europei. Italiani che offrono la propria Arte al Mondo. Italiani capaci di leggere le sfide del loro tempo e diventare protagonisti indiscussi della scena culturale internazionale.

A questi italiani è dedicata la presente proposta del trio *Res intimae*, offerta in anteprima al pubblico di Expo 2015, prima della *tournee* estiva in tutta Italia.

Il programma spazia dall'*Estro Armonico* di Antonio **Vivaldi**, pubblicato ad Amsterdam nel 1711 da Estienne Roger e diffuso in tutta Europa, alle avventure iberiche di Domenico **Scarlatti** e Luigi **Boccherini** (celebre il suo Fandango), ai successi di Gioacchino **Rossini** a Parigi, raccontati per noi da Mauro **Giuliani**, "il Paganini della chitarra" attivo a Vienna, senza dimenticare l'esperienza americana di Mario **Castelnuovo-Tedesco**.

Res intimae
Carlo Ambrosi (Management)
cell. +39-335-1719154
mail. carloambrosi@hotmail.it

Programma

Antonio Vivaldi (Venezia, 1678 – Vienna, 1741)

Concerto n. 6 (Rv. 356)
da *L'Estro Armonico*

Domenico Scarlatti (Napoli, 1685 – Madrid, 1757)

Fuga (K. 147)

Mauro Giuliani (Bisceglie, 1781 – Napoli, 1829)

Sinfonia nell'Opera Elisabetta
(*il Barbiere di Siviglia*)



Antonio Vivaldi (Venezia, 1678 – Vienna, 1741)

Concerto n. 7 (Rv. 567)
da *L'Estro Armonico*

Mario Castelnuovo Tedesco (Firenze, 1895 – Beverly Hills, 1968)

Preludio e Fuga in La bemolle maggiore
Preludio e Fuga in Mi maggiore

Luigi Boccherini (Lucca, 1743 – Madrid, 1805)

Introduzione e Fandango (G. 448)

Res intimae
Carlo Ambrosi (Management)
cell. +39-335-1719154
mail. carloambrosi@hotmail.it

Curriculum

Il progetto *Res intimae* (Michele Ambrosi, Vincenzo Sandro Brancaccio, Francesco Molmenti) nasce nel 2014 dall'interessante incontro di tre musicisti che vantano una solida esperienza solistica. Provenienti da diversi percorsi formativi, i tre artisti italiani propongono con le loro interpretazioni un progetto che valorizza l'"intimità", intesa, non soltanto come luogo del soliloquio, ma come sfondo necessario di un dialogo tra individui altrimenti impossibile. Accettando una suggestiva sfida del nostro tempo, il trio *Res intimae* aspira alla ricerca dell'intimità attraverso lo strumento che ne incarna l'essenza: la chitarra.

Michele Ambrosi

Attivo a livello concertistico da solista e in musica da camera, suona in formazioni stabili che si propongono di promuovere il repertorio originale: dal 2009 al 2013 in duo con il chitarrista Andrea Monarda e dal 2013 con il quartetto di chitarre Apeiron.

Il duo è premiato in vari concorsi nazionali e internazionali, frequenta il corso del M° Oscar Ghiglia all'Accademia Chigiana di Siena ottenendo il diploma di merito e il corso di musica da camera del M° Konstantin Bogino presso l'accademia pianistica "Incontri col Maestro" di Imola. Si esibisce all'interno di festival tra cui MiTo, Settembre Musica. Al duo sono dedicati i brani "Amma" di M. Azzan (Rugginenti Editore) e "A perfect beat of" di G. Colombo-Taccani (Suvini-Zerboni).

Il quartetto (Vlatko Bocevski, Vjekoslav Crnobori e Raffaele Pisano), già presente sulla scena musicale da più di dieci anni, collabora con compositori tra cui Ivan Suran, Davor Kovacevic e Marcos Vinicius eseguendo le prime assolute di opere dedicate a questo organico. Ha preso parte al XXVI Convegno Internazionale di Chitarra Classica esibendosi al Teatro del Casinò di Sanremo e al Highscore festival 2014 a Pavia, lavorando a stretto contatto con dieci compositori da tutto il mondo ed eseguendo le loro opere.

Studia dal 2002 con il M° Lucia Pizzutel presso la scuola "V.Ruffo" di Sacile (PN). Ottiene il diploma di I livello con il massimo dei voti al Conservatorio "G.Verdi" di Torino con il M° Frédéric Zigante e il Master of Music sotto la guida del M° Carlo Marchione al Conservatorium Maastricht (Paesi Bassi). Dal 2007 al 2010 approfondisce lo studio del liuto rinascimentale con il M° M. Lonardi. Nel 2014 ottiene a pieni il diploma di secondo livello per la didattica strumentale presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste nella classe del M° Cristina Fedrigo.

Suona una chitarra del liutaio Roberto De Miranda del 2008.

Vincenzo Sandro Brancaccio

Nasce in provincia di Napoli dove avviene la sua formazione musicale sotto la guida di Aniello Desiderio, diplomandosi a pieni voti nel 2005 presso il conservatorio di musica N. Sala in Benevento.

Nel 2009 è stato scelto per eseguire il "Concierto de Aranjuez" con la Staatsorchester Rheinische Philharmonie diretta dal Maestro Kristiina Poska durante una masterclass tenuta dal chitarrista Pepe Romero. Nel maggio 2010 con l'esecuzione dello stesso Concierto de Aranjuez presso la Görreshaus sede della Staatsorchester Rheinische Philharmonie dinanzi ad un pubblico d'eccezione (presente in sala anche la marchesa de los Jardines de Aranjuez, Cecilia Rodrigo, figlia dell'omonimo compositore) si è brillantemente diplomato presso la Koblenz international guitar academy, terminando i suoi percorsi formativi. Nello stesso anno è stato inoltre invitato a far parte della giuria del concorso internazionale di chitarra classica " E. Mercatali".

Ha all'attivo oltre dieci premi in concorsi nazionali e internazionali. Si è esibito prevalentemente come solista per svariate associazioni musicali in Italia e all'estero, e per diverse emittenti televisive tra cui Sky-cinema e Rai-sat cinema (durante il festival "corto in Stabia", dove gli è stato conferito il premio sezione musica), riscuotendo unanimi consensi di pubblico e critica.

Nel 2008 è stato premiato presso l'accademia di alto perfezionamento di Koblenz con il Dr. Klaus Heinen Stipendium fur Kammermusik insieme al chitarrista turco Ozan Saritepe, con il quale fonda l'"Akdeniz guitar duo" dando vita ad una serie di concerti nel North Rhine-Westphalia.

Francesco Molmenti

Nato nel 1981 a Pordenone, si è avvicinato allo studio della chitarra classica all'età di undici anni sotto la guida della M^o Lucia Pizzutel che lo seguirà fino al diploma, conseguito nel 2003 con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste nella classe del M^o Frédéric Zigante. La sua formazione musicale è arricchita dagli studi di Composizione, Direzione d'Orchestra e da un Dottorato di Ricerca in Musicologia, che completa presso L'Università degli Studi di Pavia (Dipartimento di Musicologia di Cremona).

Dal 1994 al 2004 si è distinto in diversi concorsi Nazionali e Internazionali ottenendo ovunque il primo premio ("Rovere d'Oro" di S.Bartolomeo a Mare, "Premio G. Crespi" di Azzano Decimo, "Città di Ortona", "Riviera della Versilia" di Camaiore nel 1996; A.GI.MUS. di Varenna nel 1997; "Città di S. MAURO", "Salmaso" di Viareggio nel 1998. Rassegna "Levrone Bottero" di Mondovì, "O. Caiazzo" di Napoli nel 1999. Selezione" giovani concertisti di Parma", Concorso "Ansaldi-Servetti" di Mondovì e "I.Padovez" (Croazia) nel 2001.) Nel settembre 2003 consegue il 2° premio (1° premio non assegnato) al prestigioso Concorso Internazionale di Gargnano e nel 2004 vince il Concorso di Abbiategrasso (MI). Tali risultati lo porteranno a esibirsi in diverse città italiane ed estere in veste di solista, solista con orchestra, e in diverse formazioni cameristiche. Ha recentemente vinto il secondo premio all'*Asian International Guitar Festival and Competition 2015*.